



## Estudiantes del TEC intervinieron artísticamente el Volcán Irazú

20 de Mayo 2016 Por: [Ligia Dittel Samuda](#) [1]

*Fotografía: Miguel Braceli*

Estudiantes de la [Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica \(TEC\)](#) [2], **desarrollaron un trabajo artístico en la zona del volcán Irazú** [3], **ubicado en la provincia de Cartago.**

**La obra**, constituida como un proyecto colectivo, **trabajó** sobre las tensiones entre el cuerpo y la naturaleza, reelaborando los límites, **en la construcción de un nuevo paisaje sobre el Irazú**, explicó el artista [Miguel Braceli](#) [4].

En el proyecto estuvieron presentes más de setenta estudiantes, dentro del marco de la décimo segunda edición del Taller Vertical [5], organizado por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC. [2]

“Irazú es un performance de participación colectiva para la apropiación de uno de los volcanes

ícono de Centroamérica. Este monumento natural es el volcán activo más alto de Costa Rica; compuesto de cráteres y superficies sobre las que se despliegan una serie de acciones para construir perímetros que fluctúan como metáforas del origen de la vida” destacó Braceli.

**El trabajo de este arquitecto y artista visual, consiste en** intervenciones participativas para **construir imágenes sensibles al paisaje, transformándolo** y absorbiendo sus transformaciones. Esta última obra da continuidad a una serie de intervenciones realizadas en otros paisajes de Latinoamérica como Argentina, Chile y Venezuela.

La obra **desarrolla una propuesta de intervención efímera en la monumentalidad del paisaje volcánico**, constituido por superficies grisáceas y vivas que sirven de escenario para dibujar perímetros metafóricos de una poética vital,” **comentó Leyla Dunia, curadora** del proyecto.

**“Es una obra abierta**, producto del cruce entre las transformaciones del paisaje y los cuerpos, entre el proyecto y el futuro. Las obras se incorporan en el paisaje y se materializa la propuesta. La intervención es **una acción inminente que se moldea en tiempo real”**, **agregó Braceli.**

Esta línea de trabajo constituye una investigación sobre las relaciones entre el individuo y el paisaje como construcción colectiva del territorio.

“Los cuerpos recorrieron el paisaje enfrentándose a la vastedad de la naturaleza. Allí la escala humana se vació sobre la inmensidad del territorio, dibujando través de una tela traslúcida diversas formas en movimiento de rotación”, recalcó Braceli.

El **registro fotográfico y video gráfico** son parte de la composición artística creado y dan un recuento del diálogo entre la acción y la naturaleza inquebrantable del paisaje que le da vida.

**La primera serie** conformada por [fotografías](#) [6] y [videos](#) [7] de la intervención **está disponible en [miguelbraceli.com](http://miguelbraceli.com)** [8]

---

[Irazú](#) [9] from [Miguel Braceli](#) [10] on [Vimeo](#) [11].

---

**Source URL (modified on 04/10/2018 - 08:57):** <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/node/943>

### Enlaces

[1] <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/users/ligia-dittel-samuda>

[2] <http://www.tec.ac.cr/sitios/Docencia/arquitectura/Paginas/default.aspx>

[3] <https://es.wikipedia.org/wiki/Iraz%C3%BA>

[4] <http://www.miguelbraceli.com/>

[5] <http://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/hoyeneltec/?q=content/estudiantes-de-arquitectura-crearan-apropiaciones-en-el-museo-nacional>

[6] <http://shoutout.wix.com/so/0Lly9bHV/click?w=LS0tDQozNzMyYmY5ZC1INDg2LTRIN2YtZTk5MC04OTA1NmExYTJhNm>

[7] <http://shoutout.wix.com/so/0Lly9bHV/click?w=LS0tDQozNzMyYmY5ZC1INDg2LTRIN2YtZTk5MC04OTA1NmExYTJhNm>

[8] <http://shoutout.wix.com/so/0Lly9bHV/click?w=LS0tDQozNzMyYmY5ZC1INDg2LTRIN2YtZTk5MC04OTA1NmExYTJhNm>

[9] <https://vimeo.com/166517125>

[10] <https://vimeo.com/user14245285>

[11] <https://vimeo.com>