



Gui Bonsiepe, nació en Alemania en 1934. Es escritor de varios artículos y libros, entre estos, uno de los más populares en la formación de diseño es: "Del objeto a la interfase". *Fotografía: Flickr. Clayton P. Sylva.*

Reconocido diseñador alemán protagoniza entrevista en número especial de la Revista IDI+

24 de Junio 2021 Por: [Kenneth Mora Pérez](#) ^[1]

Gui Bonsiepe es un referente mundial del diseño industrial y diseño de información en las últimas décadas

Las perspectivas futuras del diseño basados en los conceptos de función y funcionalismo y el rompimiento de paradigmas entorno a estos, fueron plasmadas en un **número especial de la revista de la Escuela de Diseño Industrial, ^[2] IDI+**.

Gracias a una entrevista realizada en el marco de la investigación doctoral del colombiano Mark Michael Betts a Gui Bonsiepe, la revista distingue las perspectivas más recientes de este

reconocido diseñador alemán, quien, gracias a su trayectoria en su país de origen y distintos puntos de Suramérica, es considerado un **referente mundial del diseño industrial y diseño de información en las últimas décadas.**



revista **IDI**+

Tecnológico de Costa Rica • Escuela de Diseño Industrial • Revista Semestral
Volumen 4 Número Especial • Mayo 2021 • ISSN 2215-5112

grupos en torno a los
actuales en la Historia del
Betts con el propósito de
Universidad HfG de Ulm
proyectuales.



[4]

Según destaca Franklin Hernández, docente de la Escuela de Diseño del TEC y con una estrecha relación con el país germano gracias a su formación y papel también como docente en la universidad alemana Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, **la publicación distingue uno de los aportes más valiosos y recientes de Bonsiepe**, quien tiene como parte

de sus premisas cómo el diseño debe realizarse desde los mismos países, en el contexto en el que se vive.

" "Gui Bonsiepe es sin duda un referente de primer nivel en la teoría de diseño industrial". "
Franklin Hernández Castro, D.I.

Hernández destacó además la influencia de ULM -una de las primeras escuelas de diseño- en la concepción práctica y académica que tiene Bonsiepe e inclusive la misma Escuela de Diseño del TEC.

La entrevista a Bonsiepe destaca, además, **perspectivas de cómo se realiza el diseño en ULM, su transición de estudiante a docente en esta universidad, así como el sentir respecto a la convergencia del diseño artesanal e industrial** en Latinoamérica. Adicionalmente, relata la **historia del funcionalismo, el pensamiento proyectual y el papel actual de un diseñador** desde la perspectiva de este diseñador de 87 años.

Fortalecimiento de publicaciones

La Revista IDI+ ^[5] es una publicación digital indexada, gratuita, con acceso abierto y de carácter científico que tiene una periodicidad semestral de publicación.

Este es el primer número especial de la revista desde su creación en el 2018 y representa un paso más en el objetivo de fortalecimiento e internacionalización que tiene esta. **Así lo destaca su director editorial, Luis Carlos Araya Rojas**, quien añadió como esta publicación es además, un nuevo detonante para que otros escritores de Latinoamérica conozcan y escriban para la revista.

" "El artículo retoma la teoría funcionalista y lo lleva al contexto de hoy, entendiendo el impacto de la interacción con los objetos(...). Para los estudiantes, este (el artículo) permite entender la parte histórica de la carrera y lo hace casi de lectura obligatoria gracias al alto valor que tiene en su contenido". " *Luis C. Araya Rojas.*

Rojas destacó también que se ha detectado un nicho importante en las publicaciones de diseño realizadas en español, por lo que **la revista representa una ventana para investigadores, académicos y estudiantes puedan publicar y conocer más del contexto de diseño en este idioma**, ya que muchas de las publicaciones de las revistas de diseño y campos relacionados están en inglés.

Señaló asimismo que **la publicación de este número especial forma parte de la conmemoración del 40 aniversario de la Escuela de Diseño Industrial y del 50 aniversario del TEC**, por lo que es una forma manera de rendir homenaje desde la labor de promoción que tiene la Revista IDI+.

VISITAR SITIO WEB DE LA REVISTA ^[5]

VEA TAMBIÉN



[6]



[7]

Impulsan al conocimiento extracurricular en Diseño Industrial [7]

Source URL (modified on 07/01/2021 - 16:11): <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/node/3915>

Enlaces

[1] <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/users/kenneth-mora-perez>

[2] <https://www.tec.ac.cr/escuelas/escuela-ingenieria-diseno-industrial>

[3] <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/idi/article/view/5727/5450>

[4] <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/idi/issue/view/579>

[5] <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/idi>

[6] <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2021/01/20/idi-se-suma-revistas-tec-indexadas-latindex>

[7] <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2019/03/18/impulsan-conocimiento-extracurricular-diseno-industrial>